

LA VANGUARDIA

**'SI AVUI ÉS DIUMENGE
DEMÀ ÉS DIJOUS'**

Versus Teatre. Castillejos, 179.
Barcelona. Hasta el 18 de abril
www.catambia.com/siavui

Si todas las parejas y todas las historias de amor arrastran problemas y atraviesan conflictos, Alba y Leo se enfrentan a un invitado inesperado. Ella comienza a sufrir síntomas de padecer esquizofrenia. Y la vida de la pareja cambia. Si *avui és diumenge demà és dijous* une, con dureza y ternura, amor y esquizofrenia en el Versus Teatre.

Alba, Leo y la esquizofrenia

JUSTO BARRANCO

Barcelona

Más que una pareja, un trío. Alba y Leo se conocen, se enamoran, son felices y, de repente, un extraño irrumpe en sus vi-

que ya ha convencido a muchos espectadores de toda Catalunya. De hecho, ahora regresa al Versus Teatre, donde ya estuvo en febrero.

Aleix Fauró, director y coautor de la obra junto a Isis Martín, explica que querían “contar la historia de una pa-

La música, explica Fauró, ayuda a avanzar a través de las *fotografías* que componen la historia, unos episodios que transmiten sensación de aislamiento social porque transcurren siempre en el piso de la pareja, encarnada por Eduardo Telletxea e Isis



VERSUS TEATRE

das. Alba sufre cambios de humor repentinos, incoherencia emocional, depresión. Después, oye voces. Llega el diagnóstico: padece esquizofrenia. Necesita medicación. Sufre sus efectos secundarios. Y tiene una vida más complicada y dura... pero hay luz al final del túnel. Es la historia que viven los protagonistas de *Si avui és diumenge demà és dijous* y

Isis Martín y
Eduardo
Telletxea en
*Si avui és
diumenge
demà és dijous*

reja en la que hubiera conflicto por una enfermedad mental. Y al leer sobre la esquizofrenia, nos atrapó. Se convirtió en un tercer personaje de la obra. Luego Catambia Produccions nos ayudó con la escenografía, el vídeo y la banda sonora, de piano, compuesta por Robert Puça, quien demuestra que no hace falta buscar un Michael Nyman afuera”.

Martín. “Durante los brotes esquizofrénicos –cuenta el director– la compañía puede jugar al teatro onírico y la poesía, y desmontar tópicos sobre la violencia o la capacidad artística. Y mostrar que pese a la dureza de la enfermedad hay esperanza, porque hay parejas que conviven con ese tercer miembro”. Y concluye: “Aunque suene cursi, la obra habla de la fuerza del amor. En realidad es una gran historia de amor”.●